



Universidad
Zaragoza



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Magisterio en Educación Primaria

El desarrollo de la motricidad fina mediante la Educación
Plástica en un aula de Educación Especial

The development of fine motor skills through plastic
education in a special education classroom

Autora:

Sandra Vanessa Latorre Roche

Directora:

María Enfedaque Sancho

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2020

ÍNDICE

PROYECTO “EL ARTE EN MIS MANOS”	4
RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.	5
OBJETIVOS.	6
JUSTIFICACIÓN.	8
MARCO TEÓRICO.....	9
EL ARTE Y SU SIGNIFICADO	9
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y EDUCACIÓN ESPECIAL.	10
EL DOCENTE Y SU ROL EN EL AULA.	12
LAS ETAPAS DE DESARROLLO EN EL DIBUJO INFANTIL.....	15
ARTE Y DISCAPACIDAD.....	17
METODOLOGÍA.	19
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:.....	19
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	20
CONTEXTO.	21
ACTIVIDADES.	25
1ª actividad: “¡MANOS A LA OBRA!”	25
CONTENIDOS Y OBJETIVOS:	25
MATERIALES Y RECURSOS:	26
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	26
ADAPTACIONES:	27
EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:	27
2ª actividad: “PUNTOS Y MÁS PUNTOS”	28
CONTENIDOS Y OBJETIVOS:	28
MATERIALES Y RECURSOS:	28
DESCRIPCIÓN:	29
ADAPTACIONES:	29
EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:	30
3ª actividad: “JUGAMOS CON LAS FORMAS”	31
CONTENIDOS Y OBJETIVOS:	31
MATERIALES:	31
DESCRIPCIÓN:	31
ADAPTACIONES:	32
EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:	32

4ª actividad: “TEXTURAS EN MIS MANOS”	33
CONTENIDOS Y OBJETIVOS:	33
MATERIALES:	33
DESCRIPCIÓN:	34
ADAPTACIONES:	34
EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:	34
5ª actividad: SOMOS ESCULTORES	35
CONTENIDOS Y OBJETIVOS:	35
MATERIALES:	35
DESCRIPCIÓN:	36
ADAPTACIONES:	36
EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:	36
6ª actividad: “ENVUELTOS EN EL ARTE”	37
CONTENIDOS Y OBJETIVOS:	37
MATERIALES:	37
DESCRIPCIÓN:	38
ADAPTACIONES:	38
EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:	39
EVALUACIÓN.....	40
ADAPTACIONES EN LA EVALUACIÓN:	43
CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....	44
ANEXO 1: Mapa del aula	45
ANEXO 2: Diálogo de la prehistoria.	46
ANEXO 3: Imágenes a proyectar de la prehistoria.	46
ANEXO 4: Diálogo sobre el puntillismo.	47
ANEXO 5: Plantillas para la obra puntillista.	48
ANEXO 6: Teatrillo para el cubismo.....	49
ANEXO 7: Cuadro cubista.....	50
ANEXO 8: Comunicador Twin Talk	50
ANEXO 9: Cuadro Etran	51
ANEXO 10: Diálogo para informalismo.....	51
ANEXO 11: Obras de Antoni Tàpies.....	52
ANEXO 10: Diálogo para arte egipcio	54
ANEXO 11: Imagen momia.....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	55

PROYECTO “EL ARTE EN MIS MANOS”

RESUMEN

El arte y la educación plástica fomenta en el alumnado, especialmente en niños con necesidades educativas especiales, el uso de la creatividad, la mejora de la motricidad fina y el desarrollo integral de la persona. La manera de conseguirlo es, dejando como docente, una libre expresión del alumnado donde no haya una sola respuesta correcta ante la tarea y adaptando las actividades al nivel cognitivo y personal de cada alumno de manera individualizada. Nuestra labor como maestros educar y formar personas competentes capaces de dar distintas soluciones a un mismo problema. **Método:** para llevar a cabo este trabajo, he realizado una serie de investigaciones bibliográficas sobre los beneficios del arte en la educación y del rol apropiado del docente para conseguir tales beneficios, mediante la lectura de autores clásicos como V. Lowenfeld o H. Read, y de investigaciones y revistas científicas más actuales. Además, he llevado a cabo un proyecto, orientado a un alumnado con NEE muy específico, cuyo propósito fundamental es mejorar su motricidad mediante actividades de aprendizaje significativo. **Resultados:** las investigaciones muestran cómo el uso del arte en un aula contribuye activamente a la mejora de la autoestima y desarrollo personal íntegro de la persona, además de potenciar sus posibilidades de movimiento. **Conclusiones:** el alumnado se beneficia en gran medida de las actividades artísticas en la educación, por lo que debería ser un punto central de la misma para conseguir que todos los niños, especialmente los que tienen algún tipo de discapacidad, desarrollen sus capacidades mediante el aprendizaje por descubrimiento y, con ello, potenciar la autonomía y creatividad de estos.

Palabras clave: Educación Especial | Discapacidad | Educación plástica | Motricidad fina | Creatividad

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo va orientado al desarrollo de la motricidad fina, siendo el vehículo la práctica de actividades de educación artística, dirigido al alumnado de un centro de Educación Especial.

La decisión de mi investigación proviene de que, durante mis años en la facultad de educación, he observado la importancia del arte y su práctica en el desarrollo integral del niño, y considero que por medio de la Educación Plástica es posible conseguir que el alumnado adquiera competencias de hábitos de trabajo, sensibilidad artística y expresión personal. Por ello, considero que, si el arte es necesario para desarrollar la personalidad de un alumno, todavía tiene más relevancia en la vida de un alumno con necesidades educativas especiales.

Además, he tenido la oportunidad de realizar las prácticas escolares en un centro de Educación Especial, donde tuve la suerte de trabajar con niños con diferentes discapacidades, lo que me ha permitido darme cuenta de que utilizan el arte, no sólo como medio de potenciación de la imaginación, sino también como método de mejora de la motricidad. He podido observar la estructuración de clases, los recursos que utilizan para cada uno de los niños adaptados a su necesidad, la metodología que utilizan en cada momento y las maneras de comunicarse que se les enseña, ya que no se basan exclusivamente en la comunicación verbal, porque muchos de los niños no la tienen adquiridas y, una de las formas de comunicación era mediante la creación de obras plásticas.

En el aula le daban una gran importancia a la utilización de metodologías experimentales, donde el niño aprenda mediante aprendizajes significativos; lo cual, en la mayoría de los casos, lo consiguen por medio del arte, ya que este tipo de alumnado reacciona muy positivamente ante ello, y es más sencillo llegar a ellos y conseguir que adquieran el conocimiento que se requiere.

Por esto, he decidido conducir mi trabajo hacia la investigación de las potencialidades que se consiguen mediante la educación plástica, leyendo a autores importantes en el campo educativo y del arte, y creando mi propio proyecto educativo con el que pretendo

conseguir una mejora en varias aptitudes en un alumnado muy concreto que describo más adelante.

OBJETIVOS.

El objetivo principal de mi trabajo de fin de grado es investigar la importancia de trabajar el arte en un colegio de educación especial, indagando acerca de las posibilidades de mejora y aprendizaje que este otorga.

Por ello, los objetivos que van a guiar mi trabajo son los siguientes:

- ✓ Investigar y analizar la educación plástica en un entorno de educación especial.
- ✓ Estudiar las ventajas que supone el arte para el aprendizaje.
- ✓ Contribuir a la mejora de la motricidad fina mediante mi proyecto de educación plástica.
- ✓ Introducir al alumnado en el mundo del arte, utilizando diferentes técnicas para ello.

Los objetivos que me marco, basándome y adaptando el currículo de Educación Plástica en Educación Primaria en Aragón (Orden ECD/850/2016 de julio) a las necesidades de mi alumnado, son:

- Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos a través de la expresión espontánea para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la imaginación a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética.
- Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas

Por otro lado, los objetivos específicos que quiero conseguir son:

- Aprender a expresar emociones y sentimientos por medio de la creación de obras plásticas.
- Desarrollar, dentro de las capacidades de cada alumno, la motricidad fina mediante la experimentación con distintos tipos de arte.
- Acercarse al mundo del arte de una forma muy sensorial y experiencial.
- Realizar obras mediante diferentes técnicas artísticas, donde los niños se sientan autores y autónomos de su aprendizaje.
- Aprender a mantener los turnos en las actividades grupales, respetando el trabajo ajeno.

JUSTIFICACIÓN.

En primer lugar, creo que el arte tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños desde una edad temprana, ya que, además de servir como medio de expresión y creatividad, también puede convertirse en un instrumento terapéutico para abordar según qué patologías y necesidades. Numerosas reflexiones e investigaciones fundamentan que el arte es otra forma de conocimiento y que forma parte del desarrollo integral de la persona, que ayuda a desarrollar las capacidades cognitivas, expresivas y sociales de la persona.

A lo largo de la historia, el arte ha sido utilizado por los psiquiatras como terapia ante la discapacidad, donde la pintura y el dibujo les daba una herramienta de comunicación. A pesar de todo esto, la educación plástica sigue estando desvalorizada y no se le da la importancia que tiene.

En el aula, y sobre todo en un aula de Educación Especial, las artes y la educación plástica no se reduce a simples manualidades sin objetivo o fines como muchas personas piensan. El arte otorga a la persona una ayuda de comunicación donde expresar sus sentimientos y estados de ánimo que a veces provocan frustración, un apoyo para estructurar sus pensamientos y emociones, para desarrollar su madurez, su sensibilidad, aumentar y autoconcepto y autoestima, desarrollar aspectos psicomotores y adquirir los prerrequisitos básicos para iniciarse en la lectoescritura y en el propio lenguaje.

Debido a la importancia que tiene implantar una buena educación artística en el desarrollo íntegro del niño, debería estar presente desde las primeras etapas del alumnado. Además, para desarrollar la motricidad en niños con necesidades educativas especiales, lo cual es el objetivo principal de mi proyecto, es necesario el arte y las ventajas que nos otorga, ya que, mediante este, el niño aprende nuevas posibilidades de movimiento y de pensamiento, las cuales le van a abrir nuevos caminos hacia la lectoescritura y el lenguaje, que desde otras áreas no sería posible conseguir.

MARCO TEÓRICO.

EL ARTE Y SU SIGNIFICADO

Para comenzar, aunque no sea el objetivo fundamental de este trabajo de fin de grado, quiero empezar definiendo lo que es arte, ya que, algunos autores que nombraré posteriormente unen su significado directamente con la educación. En primer lugar, según el Diccionario de la Real Academia Española (2001), arte es “la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. En cambio, Herbert Read (1982) afirma que no es sencillo dar una definición exacta, ya que al preguntarse “¿qué es arte?”, lo que preguntamos en realidad es, en una obra de arte, qué peculiaridad o qué cualidad posee para atraernos.

Read, en su libro “Educación por el arte”, trata de buscar una definición apta a lo largo del capítulo II “Definición de arte”, y para ello dedica los epígrafes a los aspectos que tienen en común todas las obras de arte. Uno de ellos es la forma, de la cual dice que para el arte es la organización que ha tomado y que es dada por el artista, lo cual asemeja a las formas de la naturaleza. También habla del color, que no puede separarse de la forma pero que tienen un papel esencial al ejercer directamente sobre los sentidos. El último punto común en las obras es el aspecto subjetivo, que hay que entenderlo como aquello que el espectador descubre y que le provoca sentimientos y que varían de un individuo a otro. Por tanto, el autor cree que la definición buscada debería contener estos tres elementos, además de otros aspectos más relacionados con la biología y la sociedad.

Por otro lado, Viktor Lowenfeld (1980), aporta un significado unido a la educación, donde dice que el arte tiene un rol potencialmente vital en la educación, ya que mediante estas se enseña la capacidad de descubrir y buscar respuestas. También, mediante el proceso de creación proporciona nuevos enfoques y conocimientos a su desarrollo. En su libro “Desarrollo de la capacidad creadora”, abarca lo que significa el arte para los niños, y confirma que no tiene el mismo significado que para los adultos, ya que para los adultos el arte está relacionado con la estética y belleza exterior y, para los niños, es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento, un reflejo de la persona.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y EDUCACIÓN ESPECIAL.

La educación plástica, entre otros muchos aspectos, permite al niño aprender a expresar lo que siente por medio de nuevas sensaciones al estar en contacto con nuevos materiales y objetos que estimulan su imaginación y creatividad. Lo esencial de la plástica no es que el alumno aprenda a repasar líneas o dibujar el horizonte, la Educación Plástica debe incrementar su expresividad libre, fomentando la espontaneidad. Además, al posibilitar al niño la creación de obras propias incrementa su motivación y autoestima. De igual forma, es muy importante el valor rehabilitador y laboral que tiene la Educación Plástica en todo tipo de alumnado, pero especialmente en alumnado con Necesidades Educativas Especiales. Esto es debido a que mediante la plástica se les enseña, por medio de la experiencia y el dinamismo, a coordinar los ojos con las manos y a dirigir los movimientos voluntarios, lo que derivará en adquirir una mejor competencia sensoriomotriz. (Rodríguez, 1983)

El autor Dalley, afirmaba que otras de las funciones básicas que se pueden atribuir a la Educación Plástica son el refuerzo de la identidad y la transformación de conductas no aceptables en conductas que permitan socializar. En Educación Especial, el arte es posible utilizarlo como medio de comunicación verbal, lo que permite que los niños aprendan a expresar los sentimientos que tienen confusos y mezclados (Dalley, 1987 citado en Sarabia, 1995). En niños con la capacidad lingüística afectada, se puede encontrar en la pintura un vehículo transmisor capaz de manifestar lo que sienten y que no son capaces de transmitir, lo que reafirma que la Educación Plástica tiene un efecto terapéutico, además de proporcionar diversión y estimulación al niño. (Sarabia, 1995)

El arte, además de todo lo nombrado anteriormente, son varios los autores, como M. J. Lobato., M. Martínez e I. Molinos, los que afirman que también contribuye a su desarrollo mental y físico. En concreto, en el caso de alumnado con problemas físicos, la plástica mejora su control motor conforme van manipulando y controlando los materiales. Otro aspecto importante que nos aporta es poder ver los dibujos infantiles como información valiosa que nos proporcionan datos sobre el desarrollo psicomotor e intelectual de los niños. Las actividades artísticas permiten a los niños enriquecer el mundo que conocen, donde, mediante la experimentación, pueden descubrir caminos desconocidos de expresión. Lo más importante de dichas actividades es que cada niño sienta un vínculo con uno o varios artistas para que aprendan a transmitir sus vivencias mediante el arte, de igual forma que lo hacen sus artistas de referencia.

La educación artística, está demostrado que es esencial para el desarrollo integral del niño, muchos autores defienden que se puede considerar como parte de la educación en valores y como mensajera de la cultura. José M. Touriñán en el volumen 21 de “Estudios sobre educación” (2011), afirma que se puede hablar de educación artística como precursora del desarrollo personal que utiliza la experiencia como instrumento de aprendizaje de competencias y como medio constructor de uno mismo.

Este autor, en su artículo científico, abarca varios puntos acerca de la educación artística en relación con la pedagogía y diferencia entre dos acepciones: educación “por” las artes y educación “para” un arte. En la primera hace referencia a los conocimientos que adquirimos por medio de la experiencia artística que ayuda a desarrollar la capacidad crítica del alumnado. La segunda va orientado a la vocación y profesión que conlleva, donde los objetivos desde este punto de vista deben ser los de crear objetos artísticos con los instrumentos y recursos adecuados y enseñar a ejecutar, expresar e interpretar desde el medio idóneo (Touriñán, 2011).

Desde este punto de vista, es posible darnos cuenta de las distintas posibilidades que nos ofrece la educación artística, donde no sólo sirve como medio de expresión, sino también como instrumento de aprendizaje, tanto por parte del alumnado como del profesorado.

EL DOCENTE Y SU ROL EN EL AULA.

En un aula, la tarea del docente es fundamental, por lo que es importante definir y caracterizar el rol que debería tener un docente para fomentar la libre expresión y el uso de la imaginación en el alumnado.

M. J. Lobato., M. Martínez e I. Molinos en su artículo de la revista de investigación educativa, hacen mención a la importancia del papel del profesor que, en este caso, es el de procurar el ambiente idóneo para que se dé tal contacto niño-artista y para que el niño se sienta lo suficientemente cómodo para explorar con el material y descubrir sus propios hallazgos por insignificantes que parezcan. Otro de los puntos que considero que son de gran relevancia en la educación plástica con alumnado con necesidades educativas especiales es la función socializadora de la que habla, donde, mediante actividades grupales, aprenden a respetar el material común, a relacionarse con otros niños en el uso de dichos materiales, a cuidar los utensilios y a participar en la recogida y organización de espacios. (Lobato, Martínez y Molinos, 2003)

Viktor Lowenfeld (1980) conecta la importancia del rol del maestro con un aula bien estructurada. Cree que la clase idónea de educación plástica debe ser específica para ello, un “salón especial” donde los materiales estén al alcance y los alumnos puedan ejecutar diferentes proyectos simultáneamente. En lo que se refiere al docente, a diferencia de los profesionales de otras áreas, no se centran en buscar una única respuesta correcta, porque cada niño puede responder desde su modo personal. El profesor debe favorecer el autodescubrimiento y estimular su libre expresión sin reprimirla, de hecho, cualquier actividad o procedimiento programado debe estimular la capacidad creadora y no detenerla, lo que se consigue recompensando el pensamiento independiente y creador.

Por ello, este autor cree que el factor más importante en la enseñanza del arte es el maestro, ya que sobre él recae la responsabilidad de crear la atmósfera adecuada. Afirma que es peor tener un mal maestro que no tener ninguno. Además, el maestro debe identificarse con sus alumnos, reconocer y compartir la alegría de expresarse y que se haya entregado a alguna experiencia creadora y se sienta competente en la expresión, es decir, lo que podría llamarse predicar con el ejemplo. Por otro lado, la conseguir que el alumnado se sienta motivado y envuelto en la experiencia debería ser otro de sus objetivos, intentando que cada niño crea que la experiencia artística que se va a realizar

ha sido especialmente creada para él, lo que se consigue trabajando desde centros de interés.

Herbert Read (1982), también apoya que el maestro no debe reprimir la espontaneidad. El autor habla de que lo ideal sería una escuela libre, en permanente cambio, donde los resultados de los alumnos fueran heterogéneos. Para ello el docente debe obrar “como si no lo hiciera”, teniendo sus propias experiencias y transmitiendo quietud y equilibrio. Además, para lograr tal libertad, es necesario que el maestro también se sienta libre, ya que es una responsabilidad personal que le va a unir con el aula. Read cree que de la atmósfera, de la cual habla Viktor Lowenfeld, depende los buenos o malos resultados, y ésta puede encontrarse en cualquier escuela, ya que es el maestro el encargado de crearla.

Maxine Greene, en su libro “Liberar la imaginación” recoge ensayos sobre educación y arte, los cuales creo que son clave para entender la importancia de realizar un aprendizaje experiencial, dejando atrás la forma de educación tradicional, para centrarnos en aspectos más significativos para el desarrollo del alumno. Como creo que esta autora es una referencia fundamental para el mundo de la educación plástica y su libro me ha servido para analizar con más profundidad la importancia de dejar de lado la rutinarietà y centrarse en la motivación del alumno, le voy a dedicar una mención más amplia que al resto de los autores.

Green (2005) en la primera parte de su libro: “Crear posibilidades”, en el capítulo 1: “Buscar contextos”, habla de que los docentes debemos buscar contextos nuevos para permitir que se creen esos medios que buscamos transmitir al alumno. En concreto, afirma que, en el campo de la educación plástica, un punto fundamental para su enseñanza-aprendizaje, es la imaginación de los propios docentes. Es necesario que los profesionales que imparten la materia tengan la creatividad suficiente para conseguir fomentarla en el alumnado. Esto requiere, tanto en los profesores como en los alumnos, aprender a romper con los objetivos prefijados y forjar nuevos órdenes de experiencia rompiendo con el hábito.

Con ello se pretende conseguir vencer la inercia que nos empuja hacia la repetitividad y uniformidad, lo cual impide el aprendizaje activo y vuelve improbable un nuevo comienzo. En cambio, mediante el fomento de la imaginación y de experiencias de nuevos comienzos, los niños se convierten en autores de lo que hacen o pretenden hacer. A pesar de ello, llevar a cabo esta tarea como docente es difícil, ya que implica salir de lo habitual

para emprender una búsqueda. Esto implica que, aunque conozcamos la dificultad que conlleva conducir a los jóvenes hacia la creación de proyectos propios, las artes deberían ocupar el lugar central en los planes de estudio, ya que estos encuentros con el arte son los únicos que van a permitir liberar por completo la imaginación. (Greene, 2005)

Dentro del capítulo 3: “Imaginación, comunidad y escuela”, la autora nombra un error, que me parece muy significativo nombrar dado a su importancia, y es reducir el concepto de imaginación a algo motivacional, porque el papel de la imaginación no es indicar o mejorar el camino, es despertar y revelar aquello que no se ve ni se espera. Esto, en la educación, nos permite como docentes observar aspectos más internos del carácter del alumnado que normalmente no podemos ver. (Greene, 2005) Como decía Marcuse, “el arte abre una dimensión inaccesible al resto de la experiencia” (Marcuse, 1977)

Intentando dar respuesta a cómo conseguir avanzar en el camino de unir la imaginación con todo lo relacionado con la comunidad educativa con la intención de conseguir un aprendizaje significativo en los alumnos, Maxine Greene, en el capítulo 4 “Descubrir una pedagogía”, nos cuenta que para descubrir una pedagogía liberadora y humana, es necesaria que el profesorado sea parte de una relación dialéctica que permita descubrir e interpretar lo que se está experimentando conquistando la espontaneidad e impulsando a los jóvenes a traspasar horizontes y se inicien en la vida del lenguaje artístico. Ella cree que lo fundamental en cualquier pedagogía es “hacer posible que los niños tengan un mundo significado y significante”, de lo cual estoy totalmente de acuerdo, ya que hay que ayudarles a percibir su entorno como algo completo, buscando siempre diferentes perspectivas y cambios y conectarlo con la experiencia.

Una reflexión que puedo extraer de ello, uniéndolo a la educación especial, es que en el campo educativo, tanto en un centro ordinario como específico, la labor fundamental del maestro es abrir nuevos caminos al alumno, hacerle partícipe y activo de su aprendizaje y enseñarle los recursos que necesita para abordar las necesidades que le vayan surgiendo y, para lograrlo, es totalmente necesario que el maestro tenga los medios y creatividad suficiente, lo cual se consigue mediante la experiencia, ya que, como decía Frederick Douglass (1857): “sin lucha no hay progreso”.

LAS ETAPAS DE DESARROLLO EN EL DIBUJO INFANTIL.

En este punto, creo que es importante hacer referencia a las etapas del desarrollo en el dibujo debido a la importancia que tiene en un aula de educación especial, ya que, en una misma clase, los niños se encuentran en fases diferentes a pesar de que sus edades sean las mismas. Por esta razón, creo que, para llevar a cabo las adaptaciones a la diversidad en un proyecto, y en concreto para la realización del proyecto “el arte en mis manos”, es fundamental conocer las etapas y sus características para saber en cuál se encuentra cada uno de los alumnos y, con ello, poder realizar una adecuación individualizada que le permita desarrollar un aprendizaje significativo y experimental.

El niño, desde sus primeras etapas de vida, comienza a adentrarse en el mundo del arte inconscientemente, y pasa por una serie de etapas, por ello son fundamentales para saber seleccionar los materiales que se van a utilizar en su expresión artística, ya que cada uno puede contribuir de una manera en concreto, y los objetivos que se van a marcar. Autores como Viktor Lowenfeld y Herbert Read han querido destacarlas en sus obras y son las siguientes:

1. La primera etapa es la del garabateo, la cual está comprendida entre los 2 y los 4 años de edad. Lowenfeld, afirma que los primeros años de vida son los más cruciales para el desarrollo del niño y, el arte, puede contribuir en gran medida para ello, ya que proporciona una interacción del sujeto con el medio. El niño a esta edad no pretende reproducir lo que ve, simplemente realiza la actividad debido a que le resulta agradable, en sus dibujos se puede observar su desarrollo emocional e intelectual. Un aspecto muy importante en los dibujos de esta fase es el color, ya que son elegidos conscientemente, lo que puede ser significativo, de hecho, numerosos estudios relacionan los colores con la personalidad y el comportamiento. Para trabajar en este ciclo, hay que seleccionar un material adecuado y que se ajuste a sus necesidades, debido a que no son capaces de controlar por completo sus movimientos, por lo que es recomendable comenzar con recursos ajenos al papel y lápiz.
2. La siguiente etapa, Lowenfeld la nombra “preesquemática”, y comprende desde los 4 años hasta los 7. Los dibujos de dicho periodo se caracterizan por basarse en las líneas, que poco a poco van mejorando en movimientos circulares. La característica principal es que se dibuja mayoritariamente la

figura humana, pero mediante círculos y líneas. Igual que en la etapa del garabateo es importante el color, pero a este se le suma el espacio, donde los objetos que dibuja el niño estarán más arriba o más abajo en la hoja dependiendo de cómo los comprenda y de la importancia que les atribuya. El dibujo es en esta fase un reflejo del propio niño, ya que en él se pueden ver los conceptos que tiene asimilados, sus sentimientos y la forma que tienen para percibir el ambiente. Read, en cambio, esta etapa la divide en dos subetapas, la primera la denomina “línea”, la cual se da a los 4 años y consiste en un mayor control visual donde comienzan a dibujar la figura humana con pocas líneas, es decir, no la trazan por completo. La segunda, “simbolismo descriptivo”, va de los 5 años a los 6, y en ella se puede observar que la figura humana, que antes se dibujaba imprecisamente, ha evolucionado y es reproducida con exactitud, donde cada niño adopta un patrón favorito para realizarlo.

3. En la siguiente etapa ambos autores coinciden en el periodo de edad, de los 7 a los 9 años. A pesar de que Read la denomine “realismo descriptivo”, y Lowenfeld “etapa esquemática”, las características coinciden. Una de ellas es que aparece la línea base del horizonte como parte del paisaje, también es típico lo llamado “rayos x”, que significa que el niño dibuja los objetos dejando que se vea lo que guardan en su interior. Por ejemplo, al dibujar una casa, también trazan el interior de esta, otra de las características es que comienzan a dibujar las personas de perfil y en diferentes posiciones. A pesar de ser una etapa de mayor edad, su manera de pintar parece más rígida, pero es debido a que su esquema mental intenta comenzar a organizar el medio y ver a la vez las relaciones que genera, son creaciones más lógicas que visuales artísticamente.
4. Comienza el periodo del realismo o “realismo visual”, y empieza, de media, a los 9 años, y termina a los 12. El niño descubre que es miembro de una sociedad y que puede trabajar en grupo y cooperar en la vida del adulto. Sus dibujos ya no se basan en dibujar personas, ahora ya diferencia entre sexos y deja ver las diferencias en sus obras, además, ya no usa la exageración para expresarse, ya da más sentido a los detalles. Conforme avanza la etapa, cada vez se va consiguiendo más superposición y perspectiva en sus creaciones, e incluso se ensayan paisajes.

ARTE Y DISCAPACIDAD.

Gracias a haber podido realizar el prácticum en un colegio de educación especial, me he podido dar cuenta de que el arte aporta un papel fundamental en la vida de este tipo de alumnado. En el aula, es utilizado con diversos objetivos simultáneos: como medio de expresión, donde los niños sacan su frustración interna que no pueden expulsar oralmente; como fuente de conocimiento, donde cada tarea artística tiene una función muy concreta para introducir al niño en nuevos conceptos o repasar los que ya han adquirido; como potenciación de motricidad y creatividad, etc. Utilizar la educación plástica con estos niños, es una forma de abrirles nuevos caminos hacia capacidades que todavía no han experimentado y de trabajar su coordinación mano-ojo para que, en un futuro, puedan desarrollar la lectoescritura o realizar tareas de mayor complicidad motriz.

Mediante el arte, niños que no podría realizarlo por otros medios, consiguen acceder al mundo de las formas, colores, sonidos, texturas, sensaciones, movimientos... Lo que les abre nuevas posibilidades y les permite adquirir conocimientos novedosos. Lilia Polo (2002), afirma que les ayuda a contactar con el exterior y, por tanto, a generar relaciones interpersonales. Numerosos estudios muestran cómo les genera mejorar psíquicas y de autoestima, las cuales son observables conforme se van realizando las sesiones. Javier Albar y Annalise Martínez (2011), son otros de los autores que también apoya que el arte potencia, además de la integración social, el autoconcepto del alumnado.

Otro de los aspectos que se consiguen, es despertar el sentimiento de éxito, lo cual muchos de ellos no han experimentado todavía, lo que le genera confianza. Hay que recordar, que la personalidad de los niños se desarrolla mediante las experiencias y vivencias que tenga a lo largo de su vida, por lo que, si no se le aportan los estímulos y contactos necesarios, su desarrollo será limitado e incompleto (Polo, 2002). Albar y Martínez (2011), cuentan cómo permitir al niño expresarse con el arte hace que mejore sus habilidades motoras, su lenguaje visual y que se desarrolle personal y cognitivamente, lo que le aporta calidad de vida. Estos autores desarrollan su teoría en la práctica mediante un proyecto de arte con niños y adolescentes con discapacidad, y en sus conclusiones muestran los buenos resultados obtenidos, por lo que llegan a la conclusión de que se debería tener especial atención a la educación artística sobre todo en el contexto de discapacidad, el cual forma parte de la cultura y sociedad hoy en día.

Laura de la Chica Herrador (2016), publicó en la Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad un artículo donde analiza diferentes métodos de trabajo con niños con discapacidad para intentar descubrir si guardan relación con la autoestima de estos, y en los resultados pudo averiguar que aquellos métodos que incluían elementos artísticos fomentaban la energía positiva y aumentaban la capacidad de resiliencia del alumnado. Ella hace referencia a un dato curioso que es que la mayoría de los talleres que se realizan para personas con diversidad funcional, están orientados a aumentar su utilidad a la sociedad, pero en ningún momento se tiene en cuenta cómo ¿de útiles se perciben a sí mismas. En esta línea, ha llegado a la conclusión de que trabajando desde los elementos artísticos se elimina este pensamiento, ya que el alumnado pasa a trabajar desde la emoción y el conocimiento de sí mismo.

Por tanto, puedo concluir que el arte y la educación plástica es un punto fundamental y central en la educación y vida de los niños con discapacidad, ya que la educación debe potenciar la autoestima y la calidad de vida, lo cual, en el caso de personas con necesidades especiales, el camino que lleva a ello es el del arte indudablemente.

METODOLOGÍA.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

La metodología utilizada en el proyecto “El arte en mis manos” corresponde a la orden *ORDEN ECD 850/2016, de 29 de julio*, por la cual se rigen las orientaciones metodológicas dentro del currículum de Educación Primaria en Aragón, y son:

- ✓ **Creación de producciones artísticas:** que favorezcan la plena integración del alumno al no estar sujeta a estrictos códigos cerrados, lo que permite la libre expresión, respetando los ritmos individuales de aprendizaje. Dado que en un aula de educación especial cada niño tiene su propio ritmo y nivel, es esencial que cada actividad o tarea esté abierta ante diversas respuestas.
- ✓ **Aprendizaje significativo:** partiendo del propio cuerpo en acción y de la manipulación de instrumentos y materiales, adquiriendo los conocimientos desde la exploración e investigación. Para trabajar con ACNEE, hay que tener en cuenta que debemos crear unas tareas que vayan a ser motivantes para ellos, y, la mejor manera para ello, es partir del cuerpo en movimiento, donde los alumnos puedan experimentar libremente con el material apropiado a lo que se quiera conseguir.
- ✓ **Principio de globalización:** el proyecto se aborda desde los intereses del alumno, partiendo desde su nivel de desarrollo evolutivo. Las actividades y los materiales están relacionados, de manera que se parte de un mismo tema, lo que favorece la creación de un hilo conductor mental en el alumnado, que le ayudará a situarse y centrar su atención en la tarea.
- ✓ **Estimulación de la creatividad:** como principio fundamental por el cual el niño tiene libertad para expresarse mediante la creación de su obra, de tal manera que puede transformarla según sus intereses y preferencias, ya que no hay una única respuesta válida, por lo que tienen libertad de creación.
- ✓ **Organización y limpieza de los materiales y espacios:** tras cada sesión se motiva al alumnado para limpiar los recursos utilizados, fomentando así la autonomía personal.
- ✓ **Trabajo cooperativo y respeto de turnos:** en el proyecto se llevan a cabo varias actividades grupales donde se pretende inculcar el respeto hacia los compañeros y favorecer las relaciones entre iguales, así como la ayuda y cooperación.

- ✓ **Atención individualizada:** en cada una de las actividades se tienen en cuenta los ritmos de aprendizaje y las necesidades especiales de cada niño.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

La metodología utilizada en el proyecto “El arte en mis manos”, se rige por ser una metodología activa que potencia el trabajo autónomo del alumnado, favoreciendo la libre expresión y el uso de la imaginación. Para ello, se utiliza el hilo conductor de las marionetas, que ayuda a los niños a tener una visión global de lo que van a realizar antes de que se produzca, además de que les motiva a continuar con la historia que van contando. He decidido utilizar esta metodología debido a que, al alumnado de educación especial, les ayuda el uso de actos teatrales para comprender la explicación y, sobre todo, para centrar su atención en la tarea, ya que conectan con la tarea al ser un elemento novedoso en el aula que les llama la atención.

Por otro lado, el proyecto sigue los movimientos artísticos a lo largo de la historia, de manera que están seleccionados los que mejor se iba a adaptar al alumnado y a los objetivos que había marcados. Las actividades no siguen un orden cronológico, están organizadas desde la más sencilla motivadamente de realiza, hacia la más compleja. A pesar de utilizar las tendencias artísticas como base de las tareas, los objetivos no se rigen en torno a que las aprendan, son un simple vehículo, debido a que el alumnado, en estos momentos, no es posible que adquiriera tales conocimientos.

CONTEXTO.

El Colegio Público de Educación Especial Alborada está ubicado en el barrio Actur. El acceso a la planta baja cuenta con escaleras y rampa, y para acceder a la primera planta, se realiza mediante las escaleras o por el ascensor, aunque también tienen rampa de emergencia, por lo que el centro no tiene ningún tipo de barreras arquitectónicas. El centro consta de múltiples servicios, entre ellos: cocina y despensa, comedores, enfermería, 5 logopedias, ludoteca, gimnasio, gimnasio de Fisioterapia, sala de Estimulación Snoezelen, gimnasio de Psicomotricidad, taller de Madera y de Textil, etc.

La disposición de la clase a la cual está orientada mi proyecto “El arte en mis manos” y de la que adjunto en el anexo 1 un mapa de la misma es la siguiente. Los niños tienen sus pupitres y sillas adaptados en forma de “U” orientados hacia la pizarra digital donde se proyecta con el proyector.

El aula está formada por 7 niños, de los cuales tienen pupitre solamente 6 debido a que el séptimo niño, del cual hablaré en el siguiente apartado, tiene Parálisis Cerebral y necesita estar permanentemente en su silla. Todas las mesas y sillas están señalizadas con la foto de cada alumno, al igual que el resto del aula, donde aparecen numerosos pictogramas que señalizan cada parte de la clase, ya que es el recurso con el que más trabajan en el aula debido a las características del alumnado.

Por último, hay una única puerta de entrada, la cual se puede abrir en el caso de que se necesite, pero es lo suficientemente amplia para que quepan sillas de ruedas y grúas de bipedestación sin necesidad de abrirla. Respecto a la iluminación, además de la iluminación artificial la cual es muy potente y correcta, la clase tiene dos ventanas muy amplias que ocupan toda una pared.

Debido a que las actividades están dirigidas a un alumnado muy concreto, creo esencial la descripción de sus características personales, cognitivas y motrices, ya que los objetivos y criterios de evaluación van a ser individualizados y adaptados a sus necesidades.

El aula está formada por siete alumnos, cinco niños y dos niñas, al ser un Educación Especial todos los niños tienen unas características y unas necesidades muy específicas, en concreto, dos de ellos se encuentran en situación combinada de Colegio Ordinario con Colegio de Educación Especial.

El alumno 1, de 4 años, tiene Retraso Generalizado del Desarrollo y Trastorno del Espectro Autista. Es un niño que no tiene capacidad lingüística, no han conseguido que digan ninguna palabra, además de que tiene una atención muy selectiva. Es un alumno que no centra su atención en las tareas de clase, no responde a las órdenes ni reacciona al escuchar su nombre. Además, su nivel de cognición está afectado.

La familia de este alumno está muy implicada en el desarrollo de su hijo y hacen todo lo posible para que avance, de hecho, todos los días hacen actividades en casa las cuales le cuentan diariamente a la tutora por medio de la agenda, y todos los fines de semana graban un vídeo de lo que ha hecho el niño para proyectarlo el lunes en clase.

El alumno 2 tiene 6 años y Retraso Generalizado del Desarrollo. Su cognición está muy afectada, pero, a pesar de ello, es un niño que tiene capacidad lingüística y se maneja bastante bien mediante los gestos y los pictogramas. Es un niño que le gusta mucho el afecto, por lo que es una buena forma de premiarlo y mantiene su atención en el trabajo que manda su profesora intentando siempre mejorar.

El alumno 3 tiene 4 años y, además de Retraso Generalizado del Desarrollo, padece un trastorno genético muy poco frecuente que se llama síndrome de Syngap, lo cual conlleva varios problemas neurológicos.

Algunos de los síntomas de esta enfermedad y que padece el niño son: discapacidad intelectual, la cual no le permite adquirir el habla, por lo que no tiene capacidad lingüística; hipotonía, que significa tono muscular bajo, lo que hace que sea torpe motrizmente y no ande correctamente, ya que este es el primer año que está empezando a andar y hasta el año pasado solamente gateaba; epilepsia que le provoca movimientos involuntarios y sacudidas breves y por lo que se está medicando para evitar convulsiones; retrasos en la motricidad fina y gruesa y trastornos del sueño y del comportamiento. (Breda Genetics, 2016)

La alumna 4 tiene 6 años, tiene Retraso Generalizado del Desarrollo y el síndrome de Leigh, también llamado encefalomielopatía necrotizante subaguda. Esta enfermedad es una condición neurológica degenerativa hereditaria rara, que normalmente empieza entre los 3 y los 12 meses de edad normalmente tras una infección viral. (Mallo Castaño, Castañón López, & Herrero Mendoza, 2005).

Algunos de los síntomas que aparecen conforme la enfermedad va avanzando y que la niña tiene son: debilidad generalizada, espasticidad, falta de tono muscular, incapacidad para coordinar el equilibrio y neuropatía periférica. (Mallo Castaño, Castañón López, & Herrero Mendoza, 2005).

Además, la niña tiene discapacidad intelectual y una capacidad lingüística limitada, aunque se desenvuelve con el uso de pictogramas e intenta utilizar lo máximo posible el habla. También es una niña que presta mucha atención, ya que está atenta a toda conversación que surge y le encanta preguntar y responder sobre cualquier tema de conversación.

El alumno 5 tiene Retraso Generalizado del Desarrollo y tiene 6 años. Es un niño de origen marroquí, por lo que la comunicación con su familia es más complicada que con el resto de los niños, ya que no entienden lo que se les escribe en la agenda ni pueden comunicarle a la tutora las incidencias por escrito.

A pesar de ello, es el niño que mejor capacidad cognitiva tiene y capacidad de concentración y atención. Es un niño muy perfeccionista y cuadriculado dentro de sus capacidades, al que le gusta hacer todo correctamente. No lleva bien el fracaso ni el desorden. Además, tiene capacidad lingüística, aunque más limitada que la alumna 4 y el alumno 2, pero maneja bien el material de aula y consigue realizar las tareas que se le piden adecuadamente.

Otra de sus limitaciones es que no puede flexionar los dedos correctamente, ya que no dobla los nudillos. Esto no saben a qué se debe, ya que no tiene ninguna afectación médica.

La alumna 6 tiene 4 años y está diagnosticada con Síndrome de Down. Es una niña que se encuentra en combinada de colegio ordinario con especial, por lo que acude al aula 3 exclusivamente de 11h a 15h. Es una niña que tiene una capacidad lingüística muy limitada la cual sólo sabe responder sí o no y repetir palabras que se le dicen, también responde bien a las órdenes y a su nombre. Además, destaca por tener un carácter algo retador, ya que suele desobedecer e ir por su cuenta.

Por último, **el alumno 7** es un niño de 5 años con parálisis cerebral causado por una lesión en la médula espinal. Por tanto, este niño tiene que estar permanentemente en su silla de ruedas adaptada con todas las máquinas médicas que necesita y conectado a la luz, ya que

depende de un respirador artificial para poder vivir. El alumno se encuentra en situación combinada de colegio ordinario con colegio especial, por lo que sólo acude al aula 3 los lunes.

Este niño tiene afectada la capacidad cognitiva, pero ha aprendido a responder a preguntas de sí o no con los métodos que ha ido adquiriendo; en este caso, para decir que sí pestañea dos veces y, para decir que no, mueve su mejilla. Esto es debido a que no puede mover nada de su cuerpo excepto un poco la cara y limitadamente.

La comunicación con este niño es por pictogramas donde se le da a elegir entre dos y él mira el que quiere decir, además, entiende la mayoría de lo que se le dice y es capaz de producir algunas palabras cortas, aunque con dificultad debido a la traqueotomía, como “hola”, “adiós”, etc.

ACTIVIDADES.

Las actividades que propongo van dirigidas a un tipo de alumnado muy específico. En concreto, a alumnos de Educación Básica Obligatoria del Colegio de Educación Especial Alborada. Debido a que he realizado las prácticas en este colegio, voy a basar mi proyecto en estos alumnos con los que he podido aprender en muy poco tiempo infinidad de cosas.

Para comenzar, la secuenciación del proyecto se va a basar en realizar una sesión de 1 hora y media a la semana, ya que en Educación Especial es el tiempo que le dedican semanalmente a la Educación Plástica.

Las actividades van a seguir un orden cronológico de algunos de los movimientos artísticos que se han dado a lo largos de la historia. Para seleccionarlos, he intentado coger los más sencillos de realizar con ellos, cogiendo sobre todo obras abstractas, ya que este tipo de niños no tienen adquiridas las habilidades grafomotrices y las actividades que se planteen necesitan que sean muy sencillas y libres de realización.

1ª actividad: “¡MANOS A LA OBRA!”

Como actividad inicial, se va a realizar un proyecto grupal donde todos los niños crearán un mural, siguiendo las características del arte rupestre, en papel continuo con pintura de dedos, de manera que, plasmando sus manos y dedos de formas diferentes, realizarán una obra conjunta que les introducirá en la era de la prehistoria.

CONTENIDOS Y OBJETIVOS:

Como contenidos, a pesar de que en Educación Especial no hay un currículo que los marque, el contenido de esta actividad está basado en la prehistoria, la cual nos sirve como vehículo para introducir en contenido de “Elaboración de dibujos, pinturas y estampaciones.

Como objetivos:

- ✓ Utilizar las manos como medio para crear arte.
- ✓ Explorar nuevas sensaciones en las manos y en los dedos de las manos.
- ✓ Sentir las posibilidades de acción al plasmar las huellas de las manos de diferentes formas.
- ✓ Introducir al alumno en la técnica artística de plasmación usando sus propias manos.
- ✓ Respetar los turnos en el trabajo en equipo.

- ✓ Fomentar la cooperación.
- ✓ Estar sentado en la silla el mayor tiempo posible.
- ✓ Mejorar la coordinación ojo-mano.
- ✓ Mover las manos para crear diferentes formas.

MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Papel continuo para pegarlo en la pared.
- ✓ Pintura de dedos de muchos colores.
- ✓ Platos de plástico para separar cada color y para crear otros colores nuevos.
- ✓ Toallitas húmedas.
- ✓ Periódicos para cubrir las mesas.
- ✓ Dos marionetas para el teatrillo.
- ✓ Historia que van a contar las marionetas.
- ✓ Proyector para proyectar las imágenes de la prehistoria y de la máquina del tiempo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En primer lugar, los alumnos se colocan sus batas para no mancharse y comienza la clase con los niños sentados en sus respectivos sitios habituales y el docente se sitúa en el centro de las mesas para tener acceso a todos los alumnos. Para introducir a los niños en la edad de la prehistoria, se realiza una pequeña obra teatral con marionetas escrita previamente y que está adjunta en el anexo 2, mientras se proyectará en la pizarra imágenes de la prehistoria que estarán unidas con la obra (anexo 3).

Tras el diálogo y con los materiales preparados, se pasa a explicar lo que hay que hacer y, como la actividad va a ser con las manos, se comentarán las posibilidades manuales que tenemos las personas, es decir, las diferentes formas que podemos crear con las manos. Si se observan dificultades para entenderlo, se pondrán imágenes en el proyector con manos puestas de diferentes formas para que puedan basarse en ellas cuando les toque realizarlo.

La manera de realizarlo, por tanto, es por turnos, salen de uno en uno, empezando por el que más a la izquierda se sienta y avanzando a hacia la derecha. Cada niño pone su mano las veces que quiera, siempre dentro de unos límites para dejar espacio a sus compañeros, y de la forma que quiera; y cuando el mural esté acabado se el docente les procede a

ayudarles a limpiarse las manos con toallitas y cada niño vuelve a su sitio para esperar a dar paso al siguiente y esperar su turno de nuevo.

Cuando se realicen las rondas suficientes para llenar el mural, se anima al alumnado a recoger el material y a lavarse las manos y los platos utilizados. Al volver al aula, el docente cuelga el mural en un lugar que no moleste para dejarlo secar.

ADAPTACIONES:

Los alumnos 1 y 3, que no tienen capacidad lingüística, necesitarán acompañamiento en el proceso, por lo que se les sacará a la pizarra para que elijan el color y se les ayudará a meter la mano en la pintura. Mediante indicaciones, se les enseña que tienen que poner la mano en el papel para que se quede su huella. Para que sea más sencillo, lo ideal es que sea el docente el primero en plasmar su mano a modo de ejemplo.

El alumno 7, que tiene parálisis cerebral, necesitará utilizar el método que él utiliza normalmente para comunicarse, el cual es mediante la señalización con sus ojos. Se le da a elegir los colores y, cuando lo tenga decidido, se le coge su mano poner sus huellas en el mural. Además, se le van haciendo preguntas de respuesta “sí” o “no” sobre cómo quiere colocar su huella; ya que él cuando quiere decir que sí pestañea dos veces, y cuando quiere decir que no, mueve la mejilla hacia un lado. Esto es necesario para que sea él el que decida y no la docente, y sea, de esta forma, un elemento activo de su propio aprendizaje.

EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:

Como técnica artística, se utiliza el estampado, por lo que se necesita un amplio soporte para realizarlo sin que se manche el aula, por ello el mejor material a utilizar es el papel continuo. Además, utilizar la pintura de dedos va a facilitar el trabajo al niño, ya que, al poder usar sus propias manos como instrumento, no necesita mucha precisión, por ello y por su simplicidad es la actividad inicial.

Permitir al niño experimentar con sus manos y dedos de las manos hace que potencie la movilidad de estas, lo que es primordial para mejorar su motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

2ª actividad: “PUNTOS Y MÁS PUNTOS”

La segunda actividad está orientada a la creación de una obra puntillista. Para ello se va a realizar una actividad individual donde, a cada niño se le entrega una plantilla impresa en cartulina, la cual elige cada uno según sus preferencias y, untando en pintura de dedos la punta de sus dedos, irán dando golpecitos sobre el papel a modo de puntos. Podrán utilizar un solo dedo o, si lo prefieren, varios dedos a la vez, según la capacidad de cada uno.

CONTENIDOS Y OBJETIVOS:

El contenido iría ligado al aprendizaje de diferentes estilos de arte, en este caso del puntillismo y, los objetivos específicos son:

- ✓ Mejorar la motricidad mediante el movimiento de cada uno de los dedos de la mano.
- ✓ Controlar los movimientos de la mano para realizar los puntos con precisión.
- ✓ Aprender a pintar dentro de las líneas.
- ✓ Experimentar con una forma diferente de arte, como es el puntillismo.
- ✓ Mejorar la espontaneidad del niño.
- ✓ Experimentar con la mezcla de colores.

MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Plantillas impresas en cartulina.
- ✓ Pintura de dedos.
- ✓ Platos para poner la pintura.
- ✓ Toallitas húmedas.
- ✓ Periódicos para cubrir el suelo.
- ✓ Las marionetas de la sesión anterior.
- ✓ Un vestido de puntos para una de las marionetas, que se puede crear con una bolsa de basura, no haría falta que fuera de tela.

DESCRIPCIÓN:

Para comenzar, los niños se ponen sus batas para no ensuciarse y se sienta en el suelo en semicírculo. Siguiendo el hilo de la sesión anterior y del teatro de marionetas, vuelven a aparecer las mismas marionetas para continuar el recorrido por el arte. En este caso, una de las marionetas lleva un vestido de puntos, por lo que comienza otra historia, adjunta en el anexo 4 que conduce a los niños a la actividad a realizar.

Cuando la obra termine, se les pregunta a los niños si les ha gustado el vestido que lleva Pin, y que si ellos quieren hacer un cuadro de puntos como van a hacer las marionetas.

Para comenzar la actividad, se les da a elegir a los alumnos entre tres posibles plantillas para que hagan su obra, las cuales están adjuntas en el anexo 5. Cuando cada uno tenga elegida su plantilla y el material esté preparado, podrán comenzar a pintar en el suelo, el cual ya tiene que estar cubierto de papel de periódico para no manchar.

Conforme vayan queriendo cambiar de color, se les proporciona toallitas para que se limpien, aunque también tienen la posibilidad de mezclar varios colores sin tener que estar limpiándose todo el rato. Cuando estén acabadas las obras de arte, se les lleva a lavar el material y a que se laven las manos y sus obras se cuelgan en un lugar que no moleste para que se sequen.

ADAPTACIONES:

El alumno 1, normalmente necesitaría ayuda, pero le encanta utilizar la técnica del puntillismo, de hecho, es la que suele utilizar normalmente para pintar con cualquier material que le proporcionen, por lo que en este caso sólo necesita supervisión para que no se lleve los dedos a la boca.

El alumno 3, a pesar de que los puntos que haga serán menos precisos que los del resto de sus compañeros, no necesita tampoco ayuda en esta tarea, pero sí que necesitará supervisión como el alumno 1 debido a que suele chuparse las manos constantemente y llevarse todo a la boca.

El alumno 5, debido a que tiene mejor motricidad que sus compañeros, si la tarea le es de gran facilidad, se le propondrá hacer los puntos con otro tipo de material en vez de con

las manos, por ejemplo, con la goma que viene en los lápices, o con algún tape de un rotulador para crear círculos en vez de puntos.

Por último, con el alumno 7, al tener parálisis cerebral, en esta actividad, de igual forma que en el resto, habrá que ayudarle y moverle la mano para que pueda realizar la tarea, ya que él no puede mover nada de su cuerpo excepto un poco la cabeza. Por tanto, se le irá dando a elegir el color de igual forma que en la tarea anterior, y se irán haciendo los puntos llevándole la mano.

Con el resto de los alumnos no es necesario ninguna adaptación.

EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:

Con esta obra se pretende, además de que experimenten nuevas formas de arte para ellos como es el puntillismo, que aprendan a controlar los movimientos que realizan con las manos, ya que para hacer puntos necesitan tener mayor control y precisión que en la tarea anterior. Con esta técnica también se potencia la imaginación del alumnado.

En el caso del alumno 5, si llega a utilizar otro material, no solamente mejorará el control de los movimientos de su mano, sino también le ayudará a iniciarse en el campo de la lectoescritura, al empezar a coger el lápiz o rotulador.

3ª actividad: “JUGAMOS CON LAS FORMAS”

Para esta actividad, se va a crear un cuadro grupal a base de gomets con diferentes formas geométricas y con varios colores sobre un cuadro cubista impreso en Din A3. Cada niño, saliendo al mural que estará colocado en la pizarra, colocará sus gomets por turnos. El resultado será un cuadro cubista modificado por ellos mismos, donde cada uno haya decidido dónde colocar su gomet.

CONTENIDOS Y OBJETIVOS:

El contenido de esta actividad está relacionado con el cubismo, aunque este contenido no va a ser asumido por los niños, por lo que el contenido principal para ellos es la aceptación de las diferentes formas de crear arte que existen y la iniciación a las formas geométricas.

Los objetivos son:

- ✓ Mejorar la coordinación ojo-mano despegando y pegando gomets.
- ✓ Comenzar a diferenciar formas y colores.
- ✓ Fortalecer los músculos de los dedos.
- ✓ Aprender a trabajar en grupo, respetando los turnos de espera.
- ✓ Respetar las decisiones del resto de compañeros respecto a dónde y qué gomet colocar en el mural grupal.
- ✓ Fomentar la espontaneidad del alumnado.

MATERIALES:

- ✓ Cuadro cubista impreso en Din A3.
- ✓ Gomets con forma de cuadrado, triángulo y círculo y distintos colores.
- ✓ Las marionetas Pin y Pon.

DESCRIPCIÓN:

Para iniciar la clase, los niños se sientan en sus respectivos sitios y aparecen las marionetas Pin y Pon para adentrarles en el movimiento cubista. Pin y Pon hacen otro pequeño teatrillo que introduce un vídeo de YouTube donde se trata el tema del cubismo.

El diálogo se encuentra en el anexo 6 y el vídeo se llama “Cubismo para niños con títeres”, realizado por Rodríguez J. (2020), y es el hilo conductor que lleva ante la tercera actividad para que, en conjunto, creen un cuadro cubista.

El cuadro que se va a utilizar como base va a ser una cara, debido a que en el vídeo aparecen multitud de cuadros de rostros cubistas, en concreto un cuadro de Picasso, el retrato que realizó de Marie-Thérèse Walter. Para realizarlo, el cuadro no debe ser el original impreso, sino uno calcado en papel continuo para que los niños no se dejen llevar por los colores a la hora de elegir los gomets. Para comenzar, a cada niño se le entregan varias tiras de gomets con diferentes formas y colores y salen por turnos para colocarlos en el cuadro, de manera que cada niño sale con dos, los pega y vuelve a su sitio para ceder el turno a su compañero. El cuadro a utilizar se encuentra en el anexo 7.

Cuando el cuadro esté acabado, de nuevo se motiva a los niños a recoger el material y se hará un repaso de las formas geométricas y colores que aparecen, de manera que va preguntando uno a uno una forma o color diferente. Con los niños que no tienen adquirido el lenguaje verbal, lo ideal sería utilizar el pulsador-comunicador “Twin talk” de dos opciones para que unan iguales. Añado una foto de este comunicador, el cual es muy utilizado en el aula con este tipo de alumnado, en el anexo 8.

Con el alumno 7, para repasar las formas y colores, se necesitará un “cuadro Etran” (anexo 9), el cual es para posibilitar la elección por medio de la vista, dando al niño varias opciones al mismo tiempo. De esta manera, se le enseña un color o forma, y él decide con qué opción se corresponde del recurso mediante la vista.

ADAPTACIONES:

Como adaptación a esta actividad para los alumnos 1 y 3, los gomets que utilizarán tienen que ser más grandes que los de los demás, ya que tienen más dificultades motrices, por lo que les es más fácil despegarlos y pegarlos si su tamaño es mayor.

Para el alumno 7, utilizar el cuadro de tipo Etran para darle a elegir los gomets que quiere usar y se le ayuda a pegar el gomet en el mural.

EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:

El porqué de utilizar los gomets es por la acción de despegarlos y pegarlos sobre el papel, que ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, lo cual aporta muchas ventajas a este tipo de alumnado que todavía no están iniciados en el proceso de la lectoescritura. Este tipo de actividades, además de ser motivantes, ya que los gomets llaman mucho la

atención a los niños, ayudan a comprender las formas geométricas básicas como son el círculo, el cuadrado y el triángulo, y los colores principales de la gama cromática.

4ª actividad: “TEXTURAS EN MIS MANOS”

En la siguiente actividad, los niños van a experimentar con diferentes texturas, lo que sirve para introducir la siguiente sesión. Para ello, los niños van a crear, con diferentes materiales, un mural conjunto sobre papel continuo. Con esta tarea se pretende potenciar la experimentación del alumnado con diferentes materiales, para crear nuevas sensaciones en el sentido del tacto.

CONTENIDOS Y OBJETIVOS:

El contenido principal de esta actividad es el conocimiento sobre las diferentes texturas y la experimentación con el sentido del tacto, la exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales, basada en la corriente artística del informalismo.

Los objetivos son:

- ✓ Experimentar con las manos y con los pies las diferentes texturas.
- ✓ Potenciar el sentido del tacto.
- ✓ Mejorar la motricidad al pegar sobre el mural los materiales.
- ✓ Mejorar la coordinación ojo-mano.
- ✓ Diferenciar objetos suaves y ásperos.
- ✓ Trabajar en equipo respetando los turnos.

MATERIALES:

- ✓ Papel continuo.
- ✓ Sal.
- ✓ Lentejas.
- ✓ Lana.
- ✓ Seda.
- ✓ Papel pinocho.
- ✓ Estropajo.
- ✓ Cartón o cartulina.
- ✓ Papel de cocina.
- ✓ Hojas secas.
- ✓ Las marionetas Pin y Pon.

- ✓ Cuadro de tipo Etran.

DESCRIPCIÓN:

Como introducción a la actividad, Pin y Pon tienen una conversación sobre las texturas, ya que Pon aparece cantando una canción sobre ellas (anexo 10). Cuando terminan de hablar se pone la canción desde el vídeo de YouTube “Las texturas (canción)” de Contentus UFM.

Cuando termina la canción, antes de comenzar el mural, se proyectan en la pizarra tres obras de Antoni Tàpies (anexo 11), con el objetivo de que los alumnos diferencien las texturas que aparecen en ellas. Tras esto se procede a comenzar con el mural. Para ello, los niños salen por turnos a colocar los materiales sobre el mural. Previamente a que cada uno salga con el material que elija, se echa cola blanca sobre el trocito donde se va a colocar. Además, se ponen en la izquierda los materiales ásperos y en la derecha los suaves, para que puedan diferenciarlos con mayor facilidad.

Los materiales deben estar en el medio del aula, accesibles a todos los alumnos. Cuando el mural esté acabado, se realiza un repaso de los materiales, diferenciando cuáles son suaves y ásperos, saliendo de nuevo de uno en uno para comprobarlo.

ADAPTACIONES:

Los alumnos 1 y 3, necesitarán ayuda para desplazarse hasta el mural con el material, para que no se desvíe su atención hacia otro estímulo. Además, el alumno 1 no soporta el tacto de según qué materiales, por lo que tendrá que ser supervisado para evitar cualquier incidente.

Con el alumno 7, igual que en el resto de las actividades, habrá que hacer una adaptación con el cuadro de tipo Etran para darle a elegir el material, y acompañarle para que pueda colocarlo.

EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:

Mediante el uso de texturas, los niños potencian el sentido del tacto, y la estimulación multisensorial, lo que es muy beneficioso en niños que tienen algunas capacidades afectadas. Además, está demostrado que en niños con pluridiscapacidad, el uso de talleres sensoriales es un factor clave para su desarrollo psicomotor.

5ª actividad: SOMOS ESCULTORES

La cuarta actividad está basada en la creación de una escultura a base de distintos materiales de reciclaje, simulando una obra de arte povera. Para ello, a cada niño le damos una base de arcilla, donde ellos pueden ir experimentando con las manos o diferentes materiales, viendo cómo se marcan las formas en la arcilla. Además, pueden pegar o insertar diferentes materiales que se les proporcionen, como arena, cuerdas y lanas, arroz, macarrones, lentejas, trozos de tela, etc.

CONTENIDOS Y OBJETIVOS:

El contenido es la exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, temperas, ceras o material desechado y, los objetivos principales:

- ✓ Mejorar la movilidad de las manos mediante el moldeamiento de la arcilla.
- ✓ Experimentar las posibilidades de movimiento.
- ✓ Fortalecer los músculos de los dedos y de las manos.
- ✓ Probar la técnica del modelado, mediante el manejo de la arcilla.
- ✓ Experimentar nuevas sensaciones con los materiales.
- ✓ Aumentar la creatividad y espontaneidad del alumnado dejando que sea él mismo quien decida las características de su obra.

MATERIALES:

- ✓ Bloques de arcilla de secado al aire.
- ✓ Cualquier material que tengamos a nuestro alcance.
- ✓ Cuerdas o lanas.
- ✓ Garbanzos, lentejas, etc.
- ✓ Macarrones.
- ✓ Palos o pajitas.

DESCRIPCIÓN:

Para comenzar e introducir la nueva actividad, se proyecta un vídeo de YouTube donde se muestran diferentes obras de este tipo de arte. El vídeo se llama “Arte povera” de CFPA Silla. Conforme vaya avanzando el vídeo, se va parando para preguntar a los niños si reconocen los distintos materiales que se han usado para crear las obras. Desde este punto de partida, se les enseña que muchos de esos materiales son residuos, los cuales, a pesar de ya no tener la misma utilidad, se pueden reciclar para cosas nuevas. Además, en clase tienen papeleras de reciclaje, por lo que se les puede poner ese ejemplo e, incluso si se quiere, utilizar los desechos de la papelera para incorporarlos en sus obras.

Cuando termine el vídeo, cada niño recibe un bloque de arcilla moldeable para que comiencen a experimentar con las manos. Se les dejan unos minutos para que experimenten con las manos, sin material. Cuando se considere oportuno, en el centro de las mesas, se colocan los diferentes materiales para que los niños puedan levantarse e ir incorporándolos en su obra, tanto pegándolos como incrustándolos o dejando su forma sobre ella.

Cuando todas las obras estén terminadas, se enseñan al resto de compañeros y entre todos tienen que adivinar los materiales que ha usado cada uno.

ADAPTACIONES:

Con los alumnos 1 y 3, habrá que tener cuidado con los materiales para que no se los lleven a la boca. Con el alumno 7, se le ayuda a moldear la arcilla e incluso, para que pueda notar las diferentes texturas, se le pueden acercar los materiales a la mejilla, ya que es la única parte de su cuerpo donde tiene sensibilidad.

Los alumnos 2, 4 y 5, si terminan antes de tiempo, se les da la posibilidad de ayudar a los alumnos 1, 3 y 7, lo que ayuda a la socialización y cooperación entre ellos.

EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:

La técnica del moldeado ayuda a fortalecer los músculos de los dedos y de las manos, lo cual es imprescindible en este tipo de alumnado, ya que la mayoría de ellos tienen debilidad en estos músculos por falta de uso.

La decisión de utilizar arcilla viene porque es un material muy fácil de moldear debido a su flexibilidad y dureza, por lo que es el idóneo para el alumnado.

6ª actividad: “ENVUELTOS EN EL ARTE”

La última actividad se basa en el arte egipcio, para la cual cada alumno realiza individualmente una momia. Para ello, cada uno recibe un dibujo de un egipcio dibujado en cartulina blanca, el cual pintarán con rotuladores de colores. Tras esto se plastificarán para que se hagan más resistentes y serán recortados por el docente, debido a que ellos no pueden hacerlo por su seguridad, ya que no se han iniciado en ello. Los niños recibirán los egipcios y los envolverán con vendas para realizar la momia, ya que la tarea de vendar ayuda a mejorar la motricidad y la movilidad de las extremidades. Cuando esté acabada podrán pintar las vendas con témperas.

CONTENIDOS Y OBJETIVOS:

El contenido que trataremos con esta actividad es el disfrute en la manipulación y exploración de materiales, utilizando para ello el arte egipcio y los objetivos específicos son:

- ✓ Iniciarse en el proceso de coger correctamente los rotuladores.
- ✓ Experimentar nuevas posibilidades de movimiento de las manos y de los brazos mediante el movimiento de vendar.
- ✓ Mejorar la motricidad y el control de movimientos.
- ✓ Aprender a tomar decisiones respecto a la elección de colores.

MATERIALES:

- ✓ Egipcios fotocopiados en cartulina
- ✓ Material para plastificar
- ✓ Rotuladores de colores.
- ✓ Vendas.
- ✓ Témperas.
- ✓ Pinceles y rodillos.
- ✓ Platos para poner las témperas.
- ✓ Periódicos para cubrir las mesas.
- ✓ Las marionetas Pin y Pon.
- ✓ Toallitas húmedas.
- ✓ Cuadro de tipo Etran.

DESCRIPCIÓN:

En primer lugar, para continuar con el hilo del proyecto, vuelven a aparecer las marionetas Pin y Pon, cuyo diálogo está añadido en el anexo 13. Conforme van hablando, en el momento que Pin le enseña a Pon la foto de la momia, se proyecta en la pizarra una momia de dibujos, que es la que Pin le enseña a Pon (anexo 14). Cuando terminen de contar su historia, los niños reciben su egipcio fotocopiado en cartulina y ya recortado. Cada niño lo pinta con el material que mejor se les adapte a sus necesidades. Cuando todos los alumnos tengan su egipcio pintado, se plastifica y los recorta el docente.

Una vez acabado el egipcio, realizar la tarea de envolverlo. Para ello, a cada niño se le da una venda y, con ayuda, vendan a su egipcio para convertirlo en una momia. Tras esto, pasan a pintarlo con témperas. Los alumnos 2, 4 y 5 utilizan los pinceles, y los demás usan los rodillos.

Al terminar, como en las demás sesiones, se lleva a los niños a lavar el material y a que se laven las manos. Si queda tiempo, se realizará el baile de la momia para mejorar la expresión corporal y el movimiento de las manos y brazos.

ADAPTACIONES:

En la tarea de pintar el egipcio fotocopiado en cartulina, los alumnos 1 y 3, en vez de utilizar rotuladores, usan ceras de colores ya que son más blandas y necesitan menos esfuerzo para cubrir el papel, lo que les facilita el aprendizaje de coger bien el instrumento, ya que no tienen que apretar tanto.

El alumno 7, como en el resto de las sesiones, deberá utilizar el cuadro de tipo Etran para elegir los colores y necesitará que el docente le lleve la mano para que realice la misma tarea que el resto.

EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA:

Con esta actividad se pretende que los niños comiencen a usar los rotuladores, con la intención de que aprendan a cogerlos correctamente y, en un futuro, puedan iniciarse en la lectoescritura. Además, mediante la técnica de vendado, se fortalecen los músculos de la mano y el brazo, lo que aporta mayor motricidad y una mejora del control de movimientos. Esto es muy bueno sobre todo con los niños 1 y 3, los cuales tienen movimientos involuntarios que no les permite realizar algunas tareas. Por ello, las vendas, es una buena técnica para comenzar a controlarlos.

EVALUACIÓN.

Para llevar a cabo la evaluación de las actividades, además de utilizar la observación directa, es necesaria una rúbrica donde apuntar los aspectos que se han alcanzado y los que se tienen que mejorar en cada niño, por ello se rellenará tras cada sesión. Como algunos de los objetivos se encuentran en varias actividades, con una evaluación cualitativa continua, se consigue observar el desarrollo de estos, viendo con qué tipología de tareas se obtienen mejoras.

Para la actividad 1:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	DEBE MEJORAR
Utiliza las manos para explorar nuevas sensaciones.			
Experimenta con la técnica de plasmación.			
Respeto los turnos de espera y se mantiene en su sitio.			
Realiza movimientos controlados ejecutando la coordinación ojo-mano			
Mueve las manos para plasmar diferentes formas.			
Mantiene la atención en las marionetas			
Observa las imágenes que se proyectan en la pizarra			

Para la actividad 2:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	DEBE MEJORAR
Mueve todos los dedos de las manos independientemente.			
Tiene control sobre los movimientos que realiza con sus manos			
Pinta dentro de las líneas			
Es espontáneo y creativo			
Experimenta con la mezcla de colores			
Mantiene la atención en las marionetas			

Para la actividad 3:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	DEBE MEJORAR
Comienza a identificar colores y formas			
Despega y pega con facilidad los gomets			
Trabaja en grupo, respetando los turnos de espera			
Respeto las decisiones de sus compañeros			
Mantiene la atención en las marionetas			
Mantiene la atención en el vídeo			

Para la actividad 4:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	DEBE MEJORAR
Experimenta con las manos con las diferentes texturas			
Utiliza hábilmente el sentido del tacto			
Pega sin dificultad los materiales sobre el mural			
Diferencia objetos suaves y ásperos			
Trabaja en equipo y respeta los turnos			
Mantiene la atención en las marionetas			
Escucha la canción y la intenta cantar			

Para la actividad 5:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	DEBE MEJORAR
Moldea la arcilla activamente			
Experimenta sus posibilidades de movimiento			
Crea formas diversas moldeando la arcilla			
Experimenta con los materiales que se le proporcionan			
Mantiene la canción en el vídeo			
Diferencia los materiales que aparecen en las obras			
Comprende el concepto de reciclar			

Para la actividad 6:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADQUIRIDO	EN PROCESO	DEBE MEJORAR
Coge correctamente los rotuladores			
Experimenta las posibilidades de movimiento mediante el vendaje			
Controla los movimientos de sus manos			
Realiza correctamente el vendaje			
Mantiene la atención en las marionetas			

ADAPTACIONES EN LA EVALUACIÓN:

En el caso del alumno 7, al no poder realizar independientemente las tareas debido a su parálisis cerebral, los criterios de evaluación se centrarán en evaluar su manejo teórico del material mediante el cuadro de tipo Etran y en la motivación que presente respecto a la tarea.

Para los alumnos 1 y 3, los criterios estarán más centrados en su concentración y atención en la tarea, y en su mejora motriz conseguida.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.

Personalmente, creo que la educación plástica está desvalorizada en comparación a todos los beneficios que aporta, sí que es cierto que en educación especial es la base de cualquier conocimiento, debido a que es utilizada ampliamente para adquirir y afianzar la mayoría de los aprendizajes.

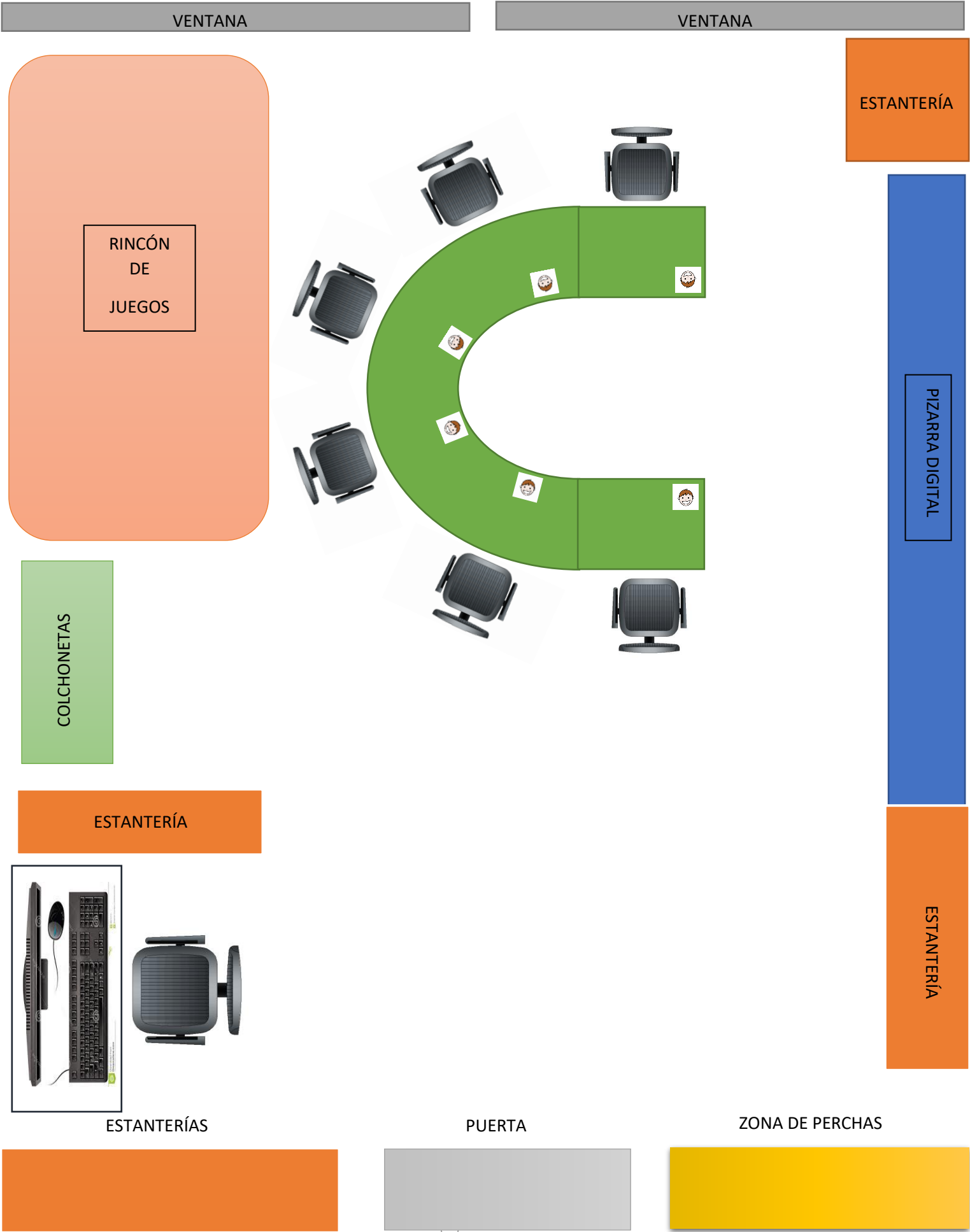
Durante la realización del trabajo de fin de grado, he podido darme cuenta de la gran importancia que tiene la educación plástica en el campo educativo:

- Ofrece al alumnado una nueva forma de experimentar con el medio que les rodea: observan y se relacionan con su entorno mediante el aprendizaje por descubrimiento.
- Permite potenciar la imaginación para explorar nuevas posibilidades de movimiento y, con ello, mejorar la motricidad.
- Fomenta la tolerancia y el respeto hacia el trabajo ajeno: aprenden a valorar las obras que realizan sus compañeros y a incorporarlas en proyectos grupales.
- Aumenta la autoestima y la sensibilidad hacia el arte: por medio de la creación, el alumno se siente autor de su obra y, con ello, refuerza su autoconcepto.
- Impulsa la autonomía personal: al permitirle una libre creación, sin pautas marcadas, el alumno es una parte activa de su aprendizaje y aprende a tomar decisiones por sí mismo.
- Trabajar el arte desarrolla el pensamiento, por lo que ayuda a adquirir conocimientos de otras áreas educativas.

Algunas de las limitaciones que me he encontrado mientras llevaba a cabo el trabajo han sido, en primer lugar, la situación excepcional de pandemia por la cual no he podido llevar a la práctica el proyecto desarrollado; además, uno de los aspectos que más me ha costado ha sido el de seleccionar autores para la realización del marco teórico, debido a que hay multitud de autores que hablan sobre el arte en la educación, pero pocos abordan el tema de la motricidad en la educación especial.

Como propuesta de futuro, si posteriormente se vuelve a abarcar este trabajo, creo que lo idóneo sería llevarlo a cabo para poder analizar qué tipo de actividades han beneficiado en mayor medida a cada uno de los alumnos y el por qué de ello. Además, se podría analizar en qué etapa del desarrollo del dibujo se encuentra cada niño y si el proyecto les ayuda a avanzar hacia la siguiente.

ANEXO 1: Mapa del aula



ANEXO 2: Diálogo de la prehistoria.

- PIN: Hola Pon, ¿qué tal? oye, ¿te has enterado de que han inventado una máquina del tiempo? ¿Quieres ir a probarla?
- PON: Hola Pin ¿qué dices? ¿una máquina del tiempo? vamos corriendo, que sino habrá mucha fila para probarla.
(Se van donde está la máquina del tiempo, cuando llegan, está la máquina del tiempo proyectada en la pantalla).
- PON: ¡Hemos llegado! ¡Y encima somos los primeros!
- PIN: ¿A dónde quieres ir?
- PON: A la prehistoria, ¡quiero ver cómo pintaban en esa época si no tenían rotuladores!
- (Ponen el código en la máquina del tiempo y aparecen en la prehistoria, en la pizarra se proyectan imágenes de la prehistoria, hasta que de repente a Pin y Pon les llama algo la atención).
- PIN: Pon, ¿Estás viendo esa cueva? ¡Hay algún tesoro seguro! vamos a entrar.
(Entran a la cueva, en la pizarra, proyecto una imagen de una cueva con pinturas rupestres).
- PON: ¡Qué chulo! Son pinturas de las personas que vivieron aquí, ¡pintaban con las manos! (sorprendido).
- PIN: Oye Pon, ¿Quieres que intentemos hacer nuestra propia pintura como ellos?

ANEXO 3: Imágenes a proyectar de la prehistoria.

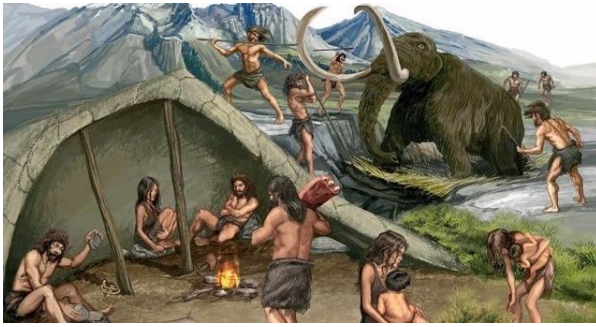
Imagen 1: máquina del tiempo



Carolina (2015) *10 cosas que hacer antes de morir* [imagen]. Recuperado de

<http://elblogdecarolzurro.blogspot.com/2015/06/hola-todo-el-mundo.html>

Imagen 2: prehistoria



Vargas M. (s.f) *La prehistoria* [imagen] recuperado de

<https://profeenhistoria.com/prehistoria/>

Imagen 3: arte rupestre



García X. (2014) *Arte prehistórico* [imagen] Recuperado de

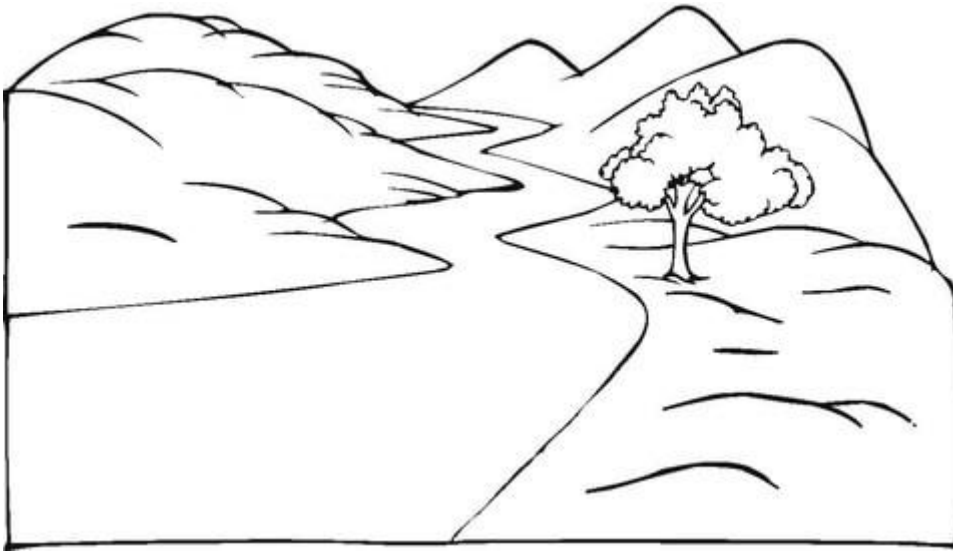
<https://www.slideshare.net/ximenadocente/arte-prehistoria-32360545/4>

ANEXO 4: Diálogo sobre el puntillismo.

- PON: Hola Pin, me lo pasé muy bien el otro día, ¿qué aventura nos esperará hoy?
- PIN: Hola Pon, yo también me lo pasé muy bien, pues nadie sabe lo que pasará hoy (se ríe).
- PON: oye no me había dado cuenta del vestido tan chulo que llevas.
- PIN: Muchas gracias, lo he hecho yo, me parecía un poco soso y le he puesto puntos.
- PON: ¿En serio lo has hecho tú? (sorprendido).
- PIN: Sí, ¿quieres que te enseñe?
- PON: ¡Vale! Podríamos hacer un cuadro y así me enseñas.

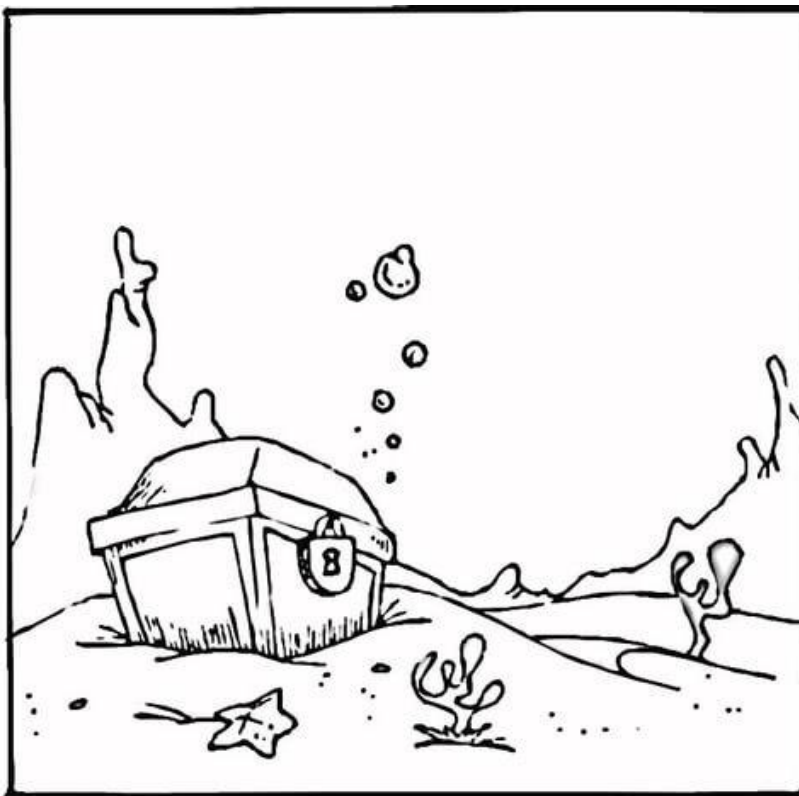
ANEXO 5: Plantillas para la obra puntillista.

Imagen 1: plantilla opción 1ª



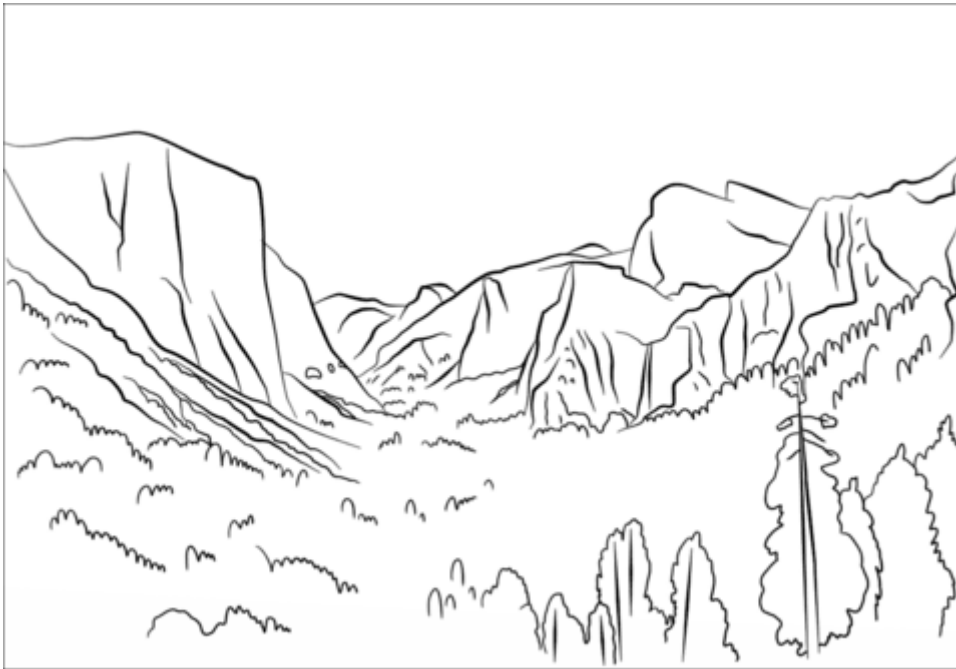
Dibujo de paisaje y carretera con viento para colorear (s.f.) [imagen] Recuperado de <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/tesoro-pirata-bajo-el-mar>

Imagen 2: plantilla opción 2ª



Dibujo de tesoro pirata bajo mar para colorear (s.f) [imagen] Recuperado de <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/tesoro-pirata-bajo-el-mar>

Imagen 3: plantilla opción 3ª



Dibujo de yosemite para colorear (s.f.) [imagen] Recuperado de <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/tesoro-pirata-bajo-el-mar>

ANEXO 6: Teatrillo para el cubismo.

- PIN: Ey Pon, ¿sabes que hay un nuevo teatro de marionetas? ¿Te apetecería verlo?
- PON: No sé Pin, no me gusta mucho el teatro... ¿de qué es la obra?
- PIN: Pues va del cubismo, y seguro que nos da ideas para crear un cuadro nuevo.
- PON: ¿En serio? Pues entonces sí que quiero ir.
- PIN: Genial, vamos a entrar.

ANEXO 7: Cuadro cubista.

Imagen: cuadro cubista



Museo nacional d'art de Catalunya (s.f.). Mujer con sombrero y cuello de piel (Marie-Thérèse Walter). [imagen] Recuperado de <https://www.museunacional.cat/es/colleccio/mujer-con-sombrero-y-cuello-de-piel-marie-therese-walter/pablo-picasso/214090-000>

ANEXO 8: Comunicador Twin Talk



Fuente: la autora.

ANEXO 9: Cuadro Etran

Imagen 1: comunicador de tipo Etran



BJAdaptaciones (s.f.) *Comunicador tipo Etran* [imagen] recuperado de <https://bjadaptaciones.com/otros-formatos/106-comunicador-tipo-etran.html>

ANEXO 10: Diálogo para informalismo

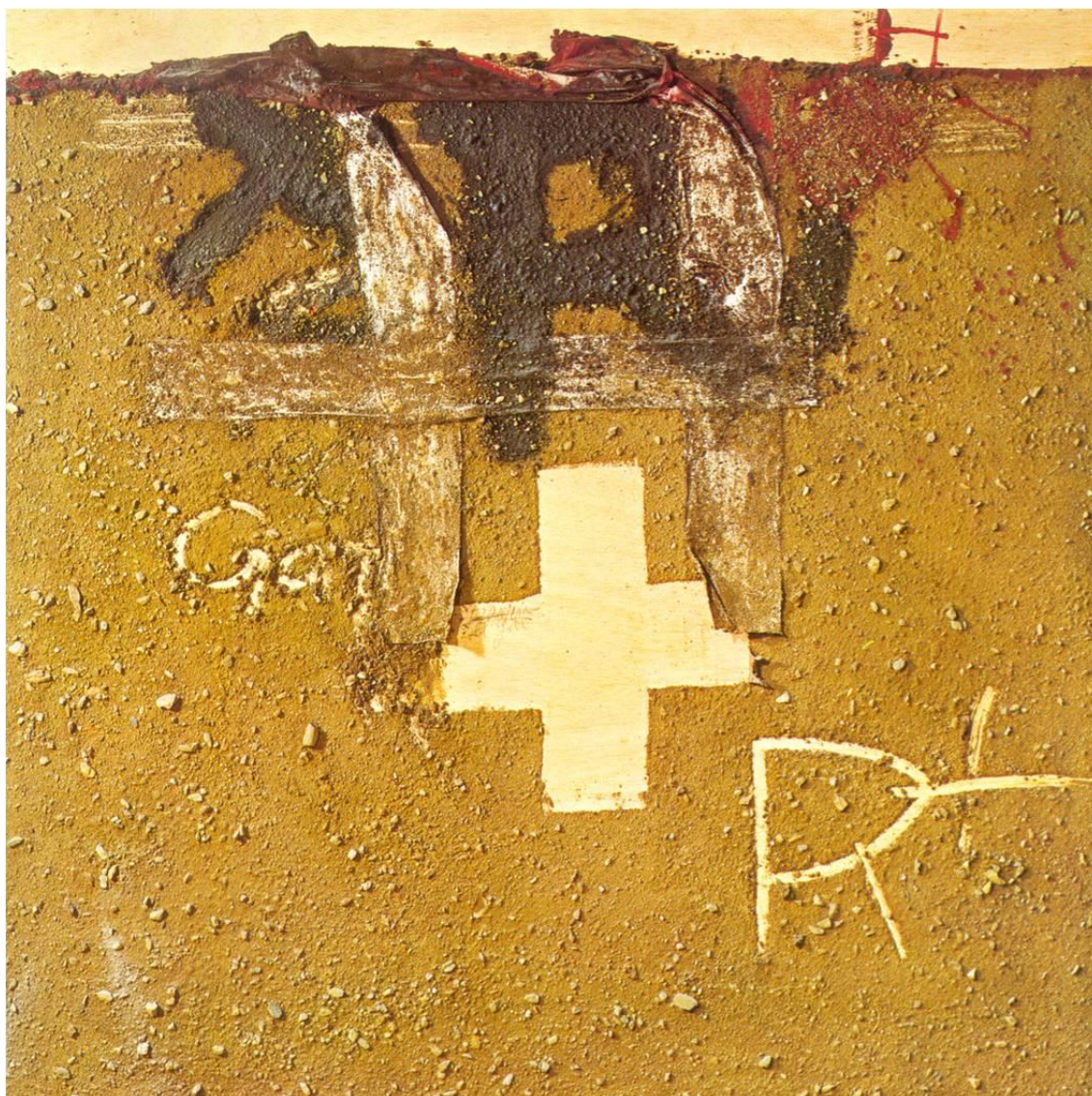
(Aparece Pon cantando una canción).

- PIN: Hola Pon, ¿qué estás cantando?
- PON: ¿No conoces la canción de las texturas? ¡Es la más escuchada en el cole!
- PIN: No la conozco... pero me la puedes enseñar y así la cantamos juntos.

(Pon reproduce la canción y se proyecta en la pizarra el vídeo)

ANEXO 11: Obras de Antoni Tàpies

Imagen 1:



Yazquez Luciana (2013, mayo 15). Antoni Tàpies: Texturas. [imagen] Recuperado de <https://marinearte.blogspot.com/2013/05/antoni-tapiès-texturas.html>

Imagen 2:



Fundación Juan March (s.f.). Antoni Tàpies [imagen]. Recuperado de <https://www.march.es/arte/palma/coleccion/artista.aspx?p0=70>

Imagen 3:



Fundación Juan March (s.f.). Antoni Tàpies [imagen]. Recuperado de <https://www.march.es/arte/palma/coleccion/artista.aspx?p0=70>

ANEXO 10: Diálogo para arte egipcio

(Aparece Pon con el brazo vendado)

- PIN: ¿Qué te ha pasado? (asombrada).
- PON: Ayer me caí en el parque y me han vendado el brazo.
- PIN: vaya, lo siento mucho. Bueno... piensa que así te pareces a una momia (se ríe).
- PON: ¿A una momia? ¿Por qué?
- PIN: ¿Cómo qué por qué? Pues porque llevas una venda como ellos, ¿es que nunca has visto una momia? (le enseña una foto)
- PON: Ala que chulo, me gustaría tener una para decorar mi cuarto.
- PIN: Pues es muy fácil, ¿te enseño?

ANEXO 11: Imagen momia



Francis (s.f.) Manualidades para Halloween: Lapifucho momia [imagen] recuperado de <https://www.manualidadesylabores.com/manualidades-para-halloween-lapifucho-momia-tid-222>

BIBLIOGRAFÍA

- Albar, J., & Martínez, A. (2011). Talleres de estampación no tóxica con niños y adolescentes discapacitados. *Arte, individuo y sociedad*, 23, 69-75.
- Breda Genetics. (5 de febrero de 2016). Obtenido de <https://bredagenetics.com/retraso-mental-autosomico-dominante-5-mrd5-mutaciones-de-genes-syngap1/?lang=es>
- de la Chica Herrador, L. (2017). Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 3. , 183-197.
- Dowmat, L. P. (2002). Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. *Arte, individuo y sociedad*, 405-409.
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educacion, arte y cambio social*. Barcelona: GRAÓ.
- Herrero, P. S. (1995). Las actividades artísticas en Educación Especial. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 113-121.
- Touriñán, J.M. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación "por" las artes y educación "para" un arte. *Estudios sobre educación*, 21, 61-81.
- Lobato Suero, M. J., Martínez Pecino, M., & Molinos Lara, I. (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con Necesidades Educativas Especiales a través de la expresión plástica. *Aula abierta*, 47-70.
- Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora* . Buenos Aires: Kapelusz.
- Mallo Castaño, J., Castañón López, L., & Herrero Mendoza, B. (febrero de 2005). *Asociación Española de Pediatría*. Obtenido de <https://www.analesdepediatría.org/es-sindrome-leigh-con-deficit-los-articulo-13071315>
- Read, H. (1985). *Educación por el arte* . Barcelona: Paidós Educador.
- Rodríguez, A. (1983). Las Artes Plásticas en la Escuela. *Aula abierta*, 11-24.

Stern, A. (2008). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Bilbao: Carena editors.

Rodriguez J. [JonaRodriguez]. (2020, abril 20). Cubismo para niños con títeres. [archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uaEZ8i7y53o>

CFPA Silla [CFPA Silla]. (2020, mayo 22). Arte povera. [archivo de vídeo.] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=8Y9F1XNr_wM

Contentus UFM [Contentus UFM]. (2020, marzo 20). Las texturas (canción). [archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XMzrMXzRYUk>